



SYLLABUS (Prvi ciklus studija)

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Srpska književnost druge polovine XX vijeka				
Šifra/kod	FIL KBH 342	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	PRVI	Semestar	6.	NPP 2019/2020	
				Studijska godina	2025/2026. 2026/2027. 2027/2028.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz predmeta Srpska književnost 19. vijeka				
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Nenad Veličković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 12-14 Četvrtak: 12-13	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 9-12h Četvrtak: 10-12h	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; vježbe 2: Opterećenje (100 sati, 4 ECTS): 37 sati čitanja i pripreme 43 sati predavanja i vježbi 20 sati priprema prezentacije i konsultacije, izrada seminarskog rada				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U ograničenom pregledu ostvaruju se uvidi u neke od najvažnijih ili najzanimljivijih pojava u <i>srpskoj</i> književnosti druge polovine 20. vijeka.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente i studentice sa piscima, djelima i temama koji su obilježili drugu polovinu 20. vijeka u <i>srpskoj</i> književnosti. Nakon adekvatnih analiza ponuditi interpretacije koje će odgovoriti na pitanja: zašto su ti tekstovi značajni i koja je njihova eventualna didaktička <i>upotrebna</i> vrijednost.				
Ishodi učenja	Studenti i studentice biće u stanju kritički evaluirati djela nastala u drugoj polovini 20. vijeka s obzirom na kontekst i poetičke osobine analiziranih tekstova.				

Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Eseji Ive Andrića Vježbe: Analiza i interpretacija eseja o: Matošu, Kočiću, Matavulju, Stankoviću i Samokovliji.
2.	Romani Ive Andrića Ivo Andrić: <i>Na Drini ćuprija, Travnička hronika, Prokleta avlija, Gospođica</i> Vježbe: Istorijski izvori Travničke hronike.
3.	Književnost o NOB-u Socrealizam u književnosti B. Ćopić: <i>Pjesme partizanke</i> (alt. M. Lalić <i>Hajka</i>), <i>Doživljaji Nikolettine Bursaća</i> Vježbe: Analiza i interpretacija zbirke <i>Doživljaji Nikolettine Bursaća</i> .
4.	Književnost o NOB-u Zaokret od socrealizma B. Ćopić: <i>Prolom</i> , D. Ćosić: <i>Daleko je sunce</i> , O. Davičo: <i>Pesma</i> , M.Đilas: <i>Pripovijetke, izbor</i> , A. Isaković <i>Tren, Paprat i vatra</i> Vježbe: Analiza i interpretacija priča iz zbirke <i>Paprat i vatra</i> .
5.	Revolucija u satiri E. Koš: <i>Veliki Mak</i> , B. Ćopić: <i>Jeretička priča</i> , B.Ćosić: <i>Uoga moje porodice u svetskoj revoluciji</i> ; Vježbe: Analiza i interpretacija komičkih postupaka u romanu <i>Uoga moje porodice...</i>
6.	Kritika socijalizma; Goli otok kao tema. S. Selenić: <i>Memoari Pere Bogalja</i> , ili D. Mihajlović: <i>Kad su cvetale tikve</i> Vježbe: <i>Tren 2</i>
7.	Kritika socijalizma B. Pekić: <i>Vreme čuda</i> . Usporedba motiva Pekićevih pripovijetki s odgovarajućim motivima iz Markovog, Matejevog, Lukinog i Jovanovog evanđelja, Vježbe: Kviz. Priprema za polusemstralni ispit.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata. Krajnji rok za prijavu seminarskog rada

9.	Književnost u emigraciji M. Crnjanski: <i>Roman o Londonu</i> .
	Vježbe: Autobiografski elementi u navedenom romanu.
10.	Tema Holokausta u književnosti i stripu Analiza i interpretacija 2 od 4 djela: Đ. Lebović , <i>Semper idem</i> , ili D. Albahari <i>Gec i Majer</i> ; ili Art Špigelman, <i>Maus</i> ili Vrapci Van Pea
	Vježbe: Primjeri tematiziranja holokausta u navedenim djelima.
11.	Neosimbolizam, neoklasicizam i neoromantizam u poeziji druge polovine 20. vijeka
	Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama B.Miljković, I. Lalić, M. Pavlovića, J. Hristića, Lj. Simovića, M. Danojlića, D. Erića, M. Bečkovića)
12.	Poezija za djecu Predraga Čudića, Milana Milišića i Miše Stanisavljevića
	Vježbe: analiza i interpretacija pjesama
13.	Poezija od neovangarde do postmoderne Analiza i interpretacija pjesama V. Despotova
	Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama B.Miljković, I. Lalić, M. Pavlovića, J. Hristića, Lj. Simovića, M. Danojlića, D. Erića, M. Bečkovića)
14.	Savremena srpska drama Opus D. Kovačevića. Pojam političkog teatra.
	Vježbe: Razgovor na temu: Scenska umjetnost u nastavi književnosti, <i>mediji i medijska kultura</i> .
15.	<i>O starosti i radosti: mala antologija jesenske poezije.</i>
	Vježbe: Kviz. Priprema za završni ispit.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17-18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

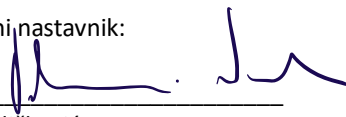
Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusestrialne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.</p> <p>Prijedlog tema za seminarske radove: <i>Davorje J.P. Sterije</i> Romani Jaše Ignjatovića <i>Žitije Gerasima Zelića</i></p> <p>Prijedlog tema za prezentacije Srednjovjekovne crkve i manastiri Novac (kovnice i rudnici) – feudalna ekonomija Feudalno domaćinstvo Srednjovjekovni zanati (na osnovu knjige <i>Leksikon srpskog srednjeg veka</i>)</p>
---	--

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće na časovima vježbi</td> <td>(14x2) 28</td> <td rowspan="2">50 (a)</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>50</td> <td>50 (b)</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni Ispit</td> <td>(5x10) 50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>"šuške"</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno:100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Pismenom ispitu od pet problemskih pitanja prethodi test višestrukog izbora koji je eliminatoran i kojim se provjerava poznavanje osnovnih činjenica vezanih za gradivo navedeno i silabusu. Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studen(i)ce biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:</p> <p>Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih <i>stavki</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod: <ol style="list-style-type: none"> a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti) b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu) 2. Razrada <ol style="list-style-type: none"> a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba kratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat) b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak) c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom) d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija) e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi) x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova) 3. Zaključak <ol style="list-style-type: none"> a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka) b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem) c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti) 4. Popis korištenih knjiga i članaka 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) 28	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22	3.	Seminarski rad	50	50 (b)	4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50	5.	"šuške"	10		Ukupno:100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																									
1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) 28	50 (a)																									
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22																										
3.	Seminarski rad	50	50 (b)																									
4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50																									
5.	"šuške"	10																										
Ukupno:100 bodova			100%																									

Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i> Jovan Deretić: Istorija srpske književnosti, Beograd Ivo Andrić: <i>Umetnik i njegovo delo</i>, u Sabranim djelima N. Veličković, <i>Odigravanje priče</i>, Beograd 2020. N. Veličković, <i>Čari prepričavanja</i>, Sarajevo, 2024. Radomir Konstantinović: <i>Biće i jezik</i> (jedna studija po izboru), Beograd - Novi Sad, 1983. Stevan Tontić: <i>Moderno srpsko pesništvo</i>, Sarajevo 1991. Mark Thompson: <i>Izvod iz knjige rođenih: priča o Danilu Kišu</i>, Sarajevo 2014. Predrag Čudić, <i>Tri poeme i stihovi pride i Vejači ovejane suštine</i>, Požarevac 2011. Miša Stanisavljević, <i>Levi kraljevi</i> Milan Milišić, <i>Tumaralo i Nastrana vrana</i> i navedena djela/autori A. Špigelman, <i>Maus</i> <i>Fakultativna</i> (obavezni odlomci.) Vojislav Despotov: <i>Sabrane pesme</i>, Pogovor Gojka Božovića, Zrenjanin 2003. Milovan Đilas, <i>Nova klasa</i>, Nikola Milošević: <i>Zidanica na pesku</i> V. Pavković i M. Pantić: <i>Šum Vavilona</i> P. Prebanović, <i>Podrumi marcipana</i> Lydia Sklevicky, <i>Konji, žene, ratovi</i>, Zagreb 1996. Max Bergholz, <i>Nasilje kao generativna sila</i>, Buybook, 2018.</p>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabiraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

U Sarajevu, 10.9.2025.

Odgovorni nastavnik:



Nenad Veličković

SARADNIK

Anes Osmić

